



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN
PROFESIONAL Y TURISMO



ANEXO MÚSICA



Gemma Hernández Verde
Jefatura de departamento
IES Alberto Pico

ÍNDICE

APARTADOS	Página
I. Competencias	3
II. Contenidos, criterios de evaluación y estándares esenciales e imprescindibles.	4
III. Temporalización.	10
IV. Metodología y actividades.	10
V. Procedimientos de evaluación.	11
VI. Instrumentos de evaluación.	11
VII. Criterios de calificación.	12
VIII. Recuperación de evaluaciones suspensas.	13
IX. Evaluación extraordinaria.	13
X. Procedimientos de recuperación de alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores.	14

I. COMPETENCIAS.

1. **“Conciencia y expresiones culturales”**. La Música fomenta la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con sus producciones. El contacto con las principales obras de cada periodo promueve la creación de una identidad cultural. Se potencian actitudes abiertas y respetuosas respecto a los distintos géneros y estilos. La interpretación musical, la improvisación y la composición permiten expresar ideas y sentimientos, y adquirir habilidades de cooperación. Por último, valores como el esfuerzo, la constancia y la disciplina son requisitos necesarios para la creación de cualquier producción musical de calidad.

2. **“Comunicación lingüística”**. La materia contribuye a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. Desde la expresión vocal, se potencian destrezas relacionadas con la producción del habla y la articulación correcta del sonido. Mediante el canto se contribuye al conocimiento y disfrute de las lenguas, favoreciendo la interiorización de las estructuras lingüísticas, así como la ampliación de los vocabularios.

3. **“Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología”**. La representación de los parámetros sonoros en la partitura pretende reflejar los atributos, las relaciones temporales y las proporciones de los diversos elementos musicales. El sonido como fenómeno físico se aprecia y se comprende mejor desde la experiencia de la escucha y la expresión musical. Además, los contenidos relacionados con la técnica vocal e instrumental evitan posibles problemas posturales y/o vocales derivados de un uso incorrecto del cuerpo.

4. **“Competencia digital”**. La búsqueda, selección y utilización de información musical a través de los medios y fuentes adecuadas, así como el conocimiento del hardware y el software musical, de los formatos de audio digital y de las técnicas de tratamiento del sonido favorecen su adquisición. Merecen especial consideración las diferentes formas de participación en cuanto a la creación y difusión de contenidos musicales, teniendo en cuenta cuestiones éticas como la identidad digital, los derechos de autor, las licencias de uso o las normas de interacción digital.

5. **“Aprender a aprender”**. A través de la escucha se potencian capacidades fundamentales para el aprendizaje autónomo como la atención, la concentración y la memoria, la reflexión y el análisis. Por otro lado, todas las actividades de expresión y creación musical requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades así como la gestión eficaz del tiempo y de los recursos.

6. **“Competencias sociales y cívicas”**. La participación en actividades musicales promueve la adquisición de habilidades de relación social. Por su parte, la toma de contacto con una amplia variedad de música favorece la comprensión de diferentes culturas, desarrollando valores de tolerancia, superación de prejuicios e interés por la diversidad y la comunicación intercultural.

7. Por último, la música contribuye notablemente a desarrollar la competencia **“Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor”**, ya que se ponen en juego habilidades de planificación, innovación y gestión de proyectos (asunción de riesgos, resolución de problemas, el pensamiento crítico, perseverancia, el sentido de la responsabilidad, la autoevaluación...).

II. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES ESENCIALES E IMPRESCINDIBLES.

CONTENIDOS

1º ESO

- Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.
- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical:
- Manifestación correcta de opiniones propias.
- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- La música en los medios de comunicación.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas incluidas las actuales.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.
- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.

2º ESO

- Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Manifestación correcta de opiniones propias.

- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- La música en los medios de comunicación.
- Utilización de distintas fuentes de información para obtener referencias sobre músicas de diferentes épocas y culturas incluidas las actuales.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

4ºESO

- Identificación de los principales elementos constituyentes de la música: melodía, ritmo, armonía, textura y forma musical a través de partituras, audiciones y textos en diferentes formatos.
- Identificación de los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical a través de la audición.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de las distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, reconocimiento, análisis, comparación y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales.
- La música como un elemento con una presencia constante en la vida de las personas: la audición de música en la vida cotidiana, en los espectáculos y en los medios audiovisuales.
- La música en los medios de comunicación.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, compositores, intérpretes, conciertos y producciones musicales en vivo o grabadas.
- La música al servicio de otros lenguajes: corporal, teatral, cinematográfico, radiofónico, publicitario.
- El papel de las tecnologías en la música. Transformación de los valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos de las últimas décadas.

- Utilización de las TICs como instrumento de trabajo intelectual en su doble función de transmisoras y generadoras de información y conocimiento de la música.
- Aplicación de diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
- Análisis de las funciones de la música en distintas producciones audiovisuales: publicidad, televisión, cine, videojuegos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES

1ºESO

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.

3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

4.1. Comprende e identifica los conceptos y los términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

5. Identificar y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones.

5.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

6. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.

- 6.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con períodos de la historia de la música y con otras disciplinas.
- 6.2. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

7. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.

- 7.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

2ºESO

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicarlos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta, duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.
Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para analizar y comprender los diferentes tipos de texturas a través de la audición o partitura.

3.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.

4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.

4.1. Comprende e identifica los conceptos y los términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.

5. Identificar y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones.

5.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.

5.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folclore, y de otras agrupaciones musicales.

5.3. Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

6. Reconocer auditivamente y determinar la época o la cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.

6.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

6.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

7. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.

7.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales.

7.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

7.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

8. Distinguir los grandes períodos de la historia de la música.

8.1. Distingue los períodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

8.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.

9. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.

9.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

9.2. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

4ºESO

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

- 1.2. Lee partituras convencionales o no como apoyo a la audición.
2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, críticas, et. Utilizando una terminología adecuada.
 - 2.1. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
 - 2.2. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
3. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas en el aula, mostrando respeto por nuevas propuestas musicales.
 - 3.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
 - 3.2. Sitúa la obra musical en el espacio y tiempo.
4. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
 - 4.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y la promoción de la música.
5. Explicar alguna de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.
 - 5.1. Conocer y explicar el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos,
6. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas.
 - 6.1. Establece nexos de relación, oposición entre ellas.
7. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.
 - 7.1. Establece nexos de relación entre ellas.
 - 7.2. Maneja mapas de evolución en el tiempo
8. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos...
 - 8.1. Realiza producciones escritas de desarrollo, argumentación y crítica respecto a ello.
9. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
 - 9.1. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

9.2. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

9.3. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

III. TEMPORALIZACIÓN.

1ºESO

Repaso cualidades del sonido (20 abril a 1 mayo)
Textura y formas musicales (4 a 15 mayo)
El género musical (18 a 29 mayo)
Repaso trimestre (1 a 5 junio)

2ºESO

Repaso Clasicismo musical (20 abril a 1 mayo)
Romanticismo y Nacionalismo (4 a 15 mayo)
Impresionismo y Vanguardias (18 a 29 mayo)
Repaso trimestre (1 a 5 junio)

4ºESO

Repaso Pop-Rock internacional (20 abril a 1 mayo)
Pop-rock en España (4 a 15 mayo)
Música y publicidad (18 a 29 mayo)
Repaso trimestre (1 a 5 junio)

IV.-METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES.

A-METODOLOGÍA

La metodología estará inspirada en los siguientes criterios didácticos:

- Metodología activa, adaptada a la situación personal del alumno: características de su aprendizaje y dotación de recursos digitales, así como a la situación familiar.
- Se parte de lo que el alumno/a ya tiene asimilado en anteriores niveles.
- Los alumnos/as aprendan por sí mismos.
- Atención a la diversidad.

B-ACTIVIDADES

- Tendrán como objetivo el desarrollo de las competencias y la consecución de los objetivos. Serán variadas de manera que desarrollen los cuatro bloques de contenidos en los que se estructura la materia.
- Tipología:
 - Actividades de repaso y consolidación de los conocimientos adquiridos en los dos trimestres anteriores
 - Actividades de creación de producciones artísticas que incluyan lo musical: montajes audiovisuales, cuentos musicales, poemas musicales, carteles musicales.
 - Actividades de consolidación a partir del visionado o la lectura de documentos escritos o imágenes.
 - Actividades de indagación o de reflexión con espíritu crítico a partir de hechos musicales relacionados con la situación actual. Propuestas de mejora o de cambio.

V.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Estos procedimientos deben:

- Ser variados, de modo que permitan contrastar datos de evaluación referidos diferentes tipos de aprendizaje.
- Dar información objetiva de la tarea contextualizándola siempre en la situación personal del alumno.
- Utilizar distintas estrategias, códigos, de modo que sean flexibles y abiertos.
- Permitirán el seguimiento diario del trabajo realizado y la discriminación entre aprendizajes esenciales y secundarios.
- Permitirán flexibilidad en la entrega de las tareas.
- Permitirán combinar la evaluación cuantitativa y cualitativa.

VI.-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- La propuesta de tareas/actividades/producciones del alumno será el Instrumento de Evaluación por excelencia en este período.
- Se realizarán a través de los canales oficiales establecidos para ello YEDRA y EDUCANTABRIA.
- Se propondrán actividades variadas de cada uno de los bloques de la materia:
 - **Bloque 1-Interpretación y creación.**
 - Actividades de creación artística propia o prestada que utilice el elemento sonoro.

- **Bloque 2-Audición activa, oír, escuchar y entender.**
 - Actividades de análisis de documentos sonoros: audiciones
 - Producciones a partir de procesos de indagación y búsqueda crítica de información.
- **Bloque 3-Contextos musicales y culturales.**
 - Actividades de indagación, de búsqueda
 - Actividades de desarrollo de ideas, principios, argumentos, teorías.
 - Tareas de consolidación de aprendizajes-repaso.
- **Bloque 4-Música y tecnología.**
 - Propuestas artísticas con herramientas tecnológicas a partir del elemento sonoro.
 - Elaboración de exposiciones sobre el papel de la música en la realidad concreta, vida cotidiana del alumno...utilizando las tecnologías
 - Asimismo, para los alumnos de la Sección Bilingüe se enviarán propuestas de actividades: cápsulas explicativas, explotación de canciones, fichas de vocabulario, etc. Estas actividades se tendrán en cuenta para subir nota, nunca para bajar y serán voluntarias.

VII.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

- Las actividades que se propongan abordarán los cuatro bloques de contenidos de la materia abordando una amplia gama de instrumentos de evaluación: proyectos, creaciones artísticas, mapas conceptuales, comentarios, fichas de autoevaluación, etc.
 - Bloque 1-Interpretación y creación.
 - Bloque 2-Audición activa, oír, escuchar y entender.
 - Bloque 3-Contextos musicales y culturales.
 - Bloque 4-Música y tecnología.
- Se propondrán VARIAS actividades de cada bloque para que el alumno pueda realizar todas las que quiera. Todos los alumnos deberán presentar **AL MENOS CUATRO** ACTIVIDADES en este tercer trimestre.
- Los alumnos de la sección bilingüe podrán entregar actividades a partir de las propuestas voluntariamente. Estas actividades SON VOLUNTARIAS
- Criterios de calificación TERCER TRIMESTRE:
 - Adecuación de las respuestas a lo solicitado.

- Implicación e interés del alumno en el desarrollo de la tarea, teniendo en cuenta los recursos tecnológicos a su alcance.
- Creatividad y originalidad de los contenidos, propuestas utilizadas.
- Entrega en tiempo de las actividades
- Las actividades entregadas se calificarán según estos criterios. La NOTA MEDIA de las actividades entregadas será la calificación del **TERCER TRIMESTRE**.
- La evaluación negativa de este trimestre, en ningún caso podrá implicar la NO SUPERACIÓN DE LA MATERIA en la evaluación final, ni una minoración de las calificaciones obtenidas en la 1ª y 2ª evaluación.
- Respecto a la Evaluación ordinaria, la ponderación establecida por el departamento establece que la calificación final de la materia será la siguiente.

CALIFICACIÓN FINAL EVALUACIÓN ORDINARIA

40% calificación 1ª EVA + **40%** calificación 2ª EVA + **20%** calificación 3ª EVA

- En ningún caso la evaluación negativa del tercer trimestre implicará la no superación de la materia si se han aprobado las evaluaciones anteriores o una calificación inferior a las obtenidas en la 1ª y 2ª evaluaciones.

VIII.-RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.

- Los alumnos que no han superado la 1ª/2ª evaluación tendrán que realizar las actividades de **recuperación** que se les envíen. Serán específicas y adaptadas a sus características y estilo de aprendizaje y tendrán por objetivo el desarrollo de las competencias EN PROCESO de consecución.
- En el contexto de evaluación continua, realizarán también actividades específicas del tercer trimestre priorizando la consolidación de competencias.
- Estas actividades de recuperación se calificarán teniendo en cuenta su presentación en tiempo y plazo y la cumplimentación satisfactoria de dichas tareas. La calificación que se obtendrá en la evaluación recuperada será de SUFICIENTE=5.

IX.-EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA.

- La calificación de la evaluación extraordinaria responderá a la siguiente ponderación:

CALIFICACIÓN FINAL EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

80% calificación EVALUACIÓN ORDINARIA + **20%** calificación ACTIVIDADES PERIODO
EXTRAORDINARIO

- En el período extraordinario se remitirán a los alumnos actividades de refuerzo específicas.

X.-PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE OTROS CURSOS.

- Los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores seguirán con el protocolo establecido en la programación, es decir realizarán en este tercer trimestre las actividades de recuperación establecidas por el departamento y que se les ha facilitado a través de un dossier: *Contenidos y Actividades*.
- Dichas actividades se calificarán teniendo en cuenta su cumplimentación satisfactoria y la entrega en plazo. A los alumnos que no imparten música en este curso, se les ha facilitado el dossier a través del tutor.
- La materia aparecerá recuperada con la calificación obtenida en las actividades que forman parte de este dossier.
- En caso de que el alumno no entregara el dossier u obtuviera calificación negativa, deberá presentarse a la Evaluación extraordinaria.

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA
IES ALBERTO PICO**